



LUFTBILDAUFNAHMEN MIT BEEINDRUCKENDER WIRKUNG

„Big is beautiful“, das gilt auch für die Fotos aus der Luft. Ralf Spoerer aus Wedel hat das schnell erkannt und druckt seine überzeugenden Luftbilder im Format A3 auf SIHL MASTERCLASS Lustre Photo Paper 300 lustre 4844 aus. Die aktuelle Fotografie hebt im wahrsten Sinne des Wortes ab. Nach Action-Kameras erobern nun so genannte Copter immer neue Bildwelten.

Was noch vor Jahren undenkbar erschien, ist heutzutage Realität: hochwertige Luftbildaufnahmen aus rund 20 bis 40m Höhe in exzellenter Qualität. Bisher nutzte man in der Luftbildfotografie kostenintensive Hubschrauber oder Flugzeuge mit großen, teuren Kameras. Nun heben kleine Copter zu individuellen Fotoflügen mit überschaubaren Kosten und unkomplizierter Technik ab. Neuartige Geräte sind sogar so klein, dass sie vom Handgelenk des Besitzers starten können und für ausgefeilte Selfie-Aufnahmen sorgen. Anspruchsvolle Luftbilder indes erfordern das entsprechende Equipment und Knowhow. So betreibt Ralf Spoerer nicht nur professionelle Luftbildfotografie, sondern gibt sein Wissen über sein „Copter-College“ in Workshops an Interes-

sierte weiter. Für lokale Tageszeitungen war der ehemalige Fachredakteur für Fototechnik bereits vor Jahren mit Kleinflugzeugen in der Luft und schoss Fotos aus der Vogelperspektive. Nachdem sich die Investitionskosten in die neuartigen Fluggeräte – die Bezeichnung Drohnen vermeidet die Branche – vor etwa zwei Jahren von rund 10.000 Euro auf erschwingliche Dimensionen absenkten, stieg Fotograf Spoerer mit dem Phantom 2 Vision ein. Dank RTF-Konzept (Ready to fly) kann er nun vier kleinere Copter und zwei große Hexa-Copter „direkt aus der Box“ bedienen. Hochleistungs-Lithium-Polymer-Akkus ermöglichen Flugzeiten von bis zu 15 Minuten, und mit Hilfe eines GPS-Systems lässt sich die präzise Position exakt steuern. Die Copter sind mit einem so genannten Gimbal ausgestattet, der die Bewegungen des Copters durch Steuerbefehle und Thermik ausgleicht: Die Kamera steht jederzeit ruhig, und Verwacklungen oder unruhige Bilder sind ausgeschlossen. Das von der Kamera aufgenommene Bild gelangt per Funk direkt auf den Bildschirm des Piloten. So kann der Fotograf Perspektive, Abstand und Ausschnitt genau festlegen. Aufstiegsgenehmigungen und eine Haftpflichtversicherung sind ebenfalls Bestandteil professioneller Copter-Fotografie.

Qualität die überzeugt

„Häufig kommt es noch vor, dass der Kunde sich nicht sicher ist, ob ihm Luftbildaufnahmen überhaupt gefallen. Um ihn zu überzeugen, biete ich dann Probeaufnahmen an, die ich auf dem **SIHL MASTERCLASS Lustre Photo Paper 300** in der Größe A3 randlos ausdrücke. Spätestens dann ist der Kunde überzeugt“, erläutert der norddeutsche Ralf Spoerer die Wirkung des Inkjet-Prints als Türöffner für sein Geschäft. Oftmals sei keine weitere Überzeugungsarbeit nötig, denn den Kunden gefallen die Prints so sehr, dass sie noch weitere Exemplare ordern.

Ausgezeichnete Druckqualität und angenehme Haptik

Nicht ohne Grund setzt Ralf Spoerer auf seinem Epson Surecolor P600 das **SIHL MASTERCLASS Lustre Photo Paper 300** ein: „Ich komme aus dem Druckbereich und habe daher ein recht gutes Gefühl für Papier. Mir gefällt die Druckqualität und die Anmutung des Sihl Papiers aus der Silk & Satin Serie sehr gut. Es lässt sich problemlos verarbeiten, liefert ausgezeichnete Ergebnisse und fühlt sich gut an.“ Das **SIHL MASTERCLASS Lustre Photo Paper 300** ist unempfindlich gegenüber Fingerabdrücken und besitzt eine hochwertige, seidengänzende Oberfläche. Damit ist es prädestiniert für alle Präsentationsbereiche, wenn Drucke durch mehrere Hände gehen. Mit seiner mikroporösen Beschichtung erzielt das Papier Bestwerte – unter anderem in der bei Luftbildaufnahmen so wichtigen Detailwiedergabe. „Die Kunden wollen bestimmte Dinge wieder erkennen, welche die ungewöhnlichen Perspektiven zu bieten haben. Die Bilder sollen ja neugierig machen und den Betrachter zum Staunen bringen“, erläutert Ralf Spoerer. Wichtig ist ihm die hohe Qualität der gesamten Abbildungskette: „Wir setzen hauptsächlich Kameras mit 24 beziehungsweise 36 Megapixel-Sensoren und bei Videoaufnahmen 4K-Geräte ein. Bearbeitet werden die Aufnahmen – am besten RAW-Files – mit Lightroom oder Photoshop. Wegen der Persönlichkeitsrechte müssen wir manchmal Personen aus den Fotos entfernen. Und das richtige Farbprofil hilft beim Ausdrucken. Dann sind perfekte Ergebnisse nur einen Mausklick entfernt.“ Beim **SIHL MASTERCLASS Lustre Photo Paper 300** hat ihn besonders überzeugt, dass bereits beim ersten Ausdruck Top-Ergebnisse herauskamen. So beeindruckten ihn und andere Fotografen die perfekte Grauwertbalance sowie der sehr große Farbraum. Neben den hohen Maximaldichten wird bei diesem Papier eine sehr gute Detailzeichnung in den Schattenbereichen ermöglicht. Es ergibt sich zudem eine exzellente Lichterzeichnung mit harmonischer Tonwertumsetzung.

Ralf Spoerer nutzt für seine Arbeit professionelles Equipment und Material um ein Optimum an Qualität zu erreichen. Mit dem Papier von Sihl ist er dabei auf der sicheren



Seite und kann so seinem jungen Unternehmen in einem dynamischen Umfeld ein besonderes Profil geben.

Irina Hoffmann – Video & Assistenz

Irina Hoffmann studiert Digital Film und VFX an der SAE Institut in Hamburg. Im Copter-College ist sie zuständig für die Videoproduktionen, die Postproduction und die Organisation der Workshops. Außerdem ist sie bei Auftragsflügen der Video-Operator an der Fernsteuerung unserer Copter.

Ralf Spoerer – Copter & Foto

Ralf Spoerer ist zuständig für die Beratung, Workshops und Organisation des Copter-College. Seit mehr als 15 Jahren testet er Digitalkameras und kennt den Markt wie kaum jemand. Seit 2013 testet und fliegt er verschiedene Multi-Copter. Bei Auftragsflügen ist er für die Steuerung des Copters verantwortlich.

Copter-College
Schwartenseekamp 9
22880 Wedel
www.copter-college.de